



KUNSTEN PÅ LANGSØHUS

KUNSTEN PÅ LANGSØHUS



KOLOFON

Ide og tilrettelæggelse: Henrik Hansen

Tekst og redigering: Jan Aas Christensen og Henrik Hansen

Foto: Gordon Gran og Henrik Hansen

Layout og rentegning: Tine Duus Hansen

VELKOMMEN TIL LANGSØHUS OG KUNSTEN

Kunsten og kulturen har altid spillet en vigtig rolle for arbejderbevægelsen, og på mange måder findes der et usynligt åndsfællesskab mellem kunstens udøvere og fagbevægelsen - ønsket om at blive hørt og viljen til at forandre.

Langsøhus er en vigtig del af fagbevægelsens historie. Uddannelse af tillidsvalgte, ånd og vid er kultur. Værdier, holdninger og fællesskab er kultur. Ikke kunst, men kultur.

Kunsten skal få os til at stoppe op, undres, betages, provokeres, bevæges og give samtaler ny næring.

Tillidsfolk, aktivister og meningsdannere giver næring til kunstnere. Som sådan er der en gensidighed i forholdet mellem fagbevægelsen og de udøvende cirkler i kunstens univers. Kunsten beskriver, dokumenterer og sætter et andet følelsesmæssigt lys på kernen i vores daglige arbejde og gøremål.

På Langsøhus synger vi morgensang hver morgen. Vi bruger, og lader os påvirke af poesien og musikken.

Vi har bibliotek, som rummer både faglitteratur, skønlitteratur, lyrik, digtsamlinger mm. Vi tilbyder vores kursister en kulturel oplevelse hver uge. Vi har nøje udvalgt kunst placeret rundt omkring på skolen.

Der findes spændende kunst overalt. Også på steder som du ikke umiddelbart kommer, hvis ikke du har værelse for enden af den gang, hvor en speciel udsmykning hænger.

Derfor har vi lavet denne lille introduktion til noget af den kunst, som findes på Langsøhus - både i fælles områder og specifikke gangarealer.

På forsiden findes et billede af det store tæppe af kunstneren Solvej Refslund, som viste sig at være et uhyre langtidsholdbart vidnesbyrd om en meget vigtig international solidaritetskonference på Langsøhus i 1988.

God fornøjelse med kunsten.

Jan Aas Christensen
Forstander



SOLIDARITET I VISUEL FORM



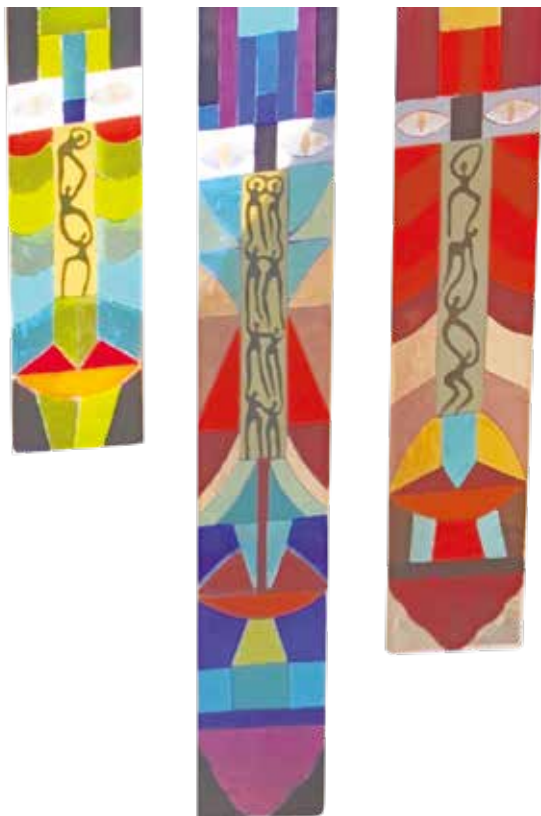
I forhallen findes der flere værker. Fælles for dem er, at de er inspireret af fænomenet "Solidaritet".

Solvej Reflunds store tæppe (forsiden), som tager imod alle husets gæster. Ingen er i tvivl om, at de træder ind på et sted, som er båret af holdninger og værdier, når de bydes velkommen med budskabet om international solidaritet.

Eller når vi ser de runde mennesker passe på hinanden, i Svend Erik Larsens værk "Gruppen".

Helge Holmskovs store "Jernmaleri" med landarbejderen, byggearbejderen, industriarbejderen og transportarbejderen. En skildring af det daværende SID's fire grupper.

Glaskunst. En gave fra 3F undervisernes faglige klub.



ANKER-GANG

I TV stuen, som udgør trafikkrødset imellem trappen til bibliotek og foredragssal, gruppelokaler og værelsesgang finder man introduktionen til den permanente udstilling om skolens grundlægger, Anker Jørgensen. En udstilling, som udelukkende består af originale billeder og personlige ejendele.

Til venstre for introduktionen finder man bla. nogle farveblyantstegninger, som er værker af Anker Jørgensen selv. Forklaringen på hans signatur på disse tegninger og mange andre detaljer og anekdoter omkring hele udstillingen, er en del af historierne ved de specielle guidede ture som kan bestilles.

På billedet ses Anker Jørgensens fire børn (Kirsten, Mette, Peter og Lars) sammen med underviser Henrik Hansen, som var primus motor i etablering af udstillingen.

Værelserne på denne gang - i daglige tale "Ankergangen" - er udsmykket med fotos fra arbejdspladser, af Kirsten Folke Harris.



MELLEMGANG

Prinsessegade.
Stauning.





TRIERFLØJEN

I den to-etagers værelsesfløj overfor hovedbygningen findes en anden af Langsøhus' stoltheder:

Den permanente udstilling af originale værker med brødre Troels og Lars Trier.

Begge var fremtrædende skikkelser i kunstnerkollektivet "Røde Mor", som var i en slags værdimæssigt fællesskab med arbejderbevægelsen. Historien om de to findes ved udstillingen.

Troels Trier's værker kan opleves i stueetagen og Lars' på 1. sal.

Ved indgangen fra P-pladsen til værelsesfløjen findes en collage af en lang række små værker af dem begge to. Collagen i foyeren udgør sin egen introduktion til det, som venter indenfor.



SCHARNBERGGANGEN

Værelsesgangen på 1. sal i hovedbygningen er opkaldt efter forfatteren, digteren og den politiske aktivist Carl Scharnberg. Carl og Langsøhus var tæt forbundne indtil hans død i 1995.

Både gangen og værelser er udsmykket med de velkendte tryk og skarpe citater fra arbejderbevægelsens hofnar, som han kaldte sig selv.

Langsøhus er vært for den årlige prisuddeling i "Carl Scharnbergs uofficielle fond".



BIBLIOTEKET

Langsøhus' velassorterede bibliotek lægger først og fremmest hylder til litteratur og publikationer, som har forbindelse til de kurser og uddannelser, som stedet er vært for. Der findes dog også en hel del skønlitteratur, biografier og digtsamlinger mm.



FOREDRAGSSALEN

Er i sig selv et vidnesbyrd om Langsøhus' position som et kulturelt samlingssted.

Salen er præget af æstetisk design, og rummet er lyd-mæssigt balanceret og dæmpet af loftkonstruktion og akustikplader, så både optrædende artister, salens koncertflygel og den daglige fællessang kommer til sin ret.



SAMTALERUM OG 'DEN RØDE MALER'

Imellem biblioteket og slyngelstuen passerer man mellemgangen med de dybe møbler og smukke belysning.

De skønne malerier i dette rum er værker af kunstneren Jørgen Jakobsen, som i daglig tale kaldes "Den røde maler". Ikke på grund af – hvad man ellers godt kunne forledes til at tro – hans politiske tilhørsforhold, men fordi han har en særlig kærlighed til farven rød.

Jørgen Jakobsen var fra Silkeborgegnen, og kan også opleves på Silkeborg Kunstmuseum.

Ved hans død i 2017 skrev chefredaktøren for Midtjyllands Avis i sin nekrolog:
"Et naturtalent, hvis kunstneriske kraft ikke kunne holdes nede".



HENRY HERUP I SLYNGELSTUEN

I et hjørne af slyngelstuen kan man opleve
to originale værker af Herup.

SPISESTUEN

Spisestuens interiør og farver er afstemt med den kunst, som er specielt anskaffet til rummet. Det er store, originale malerier af Franz Beckerlee, som de fleste nok kender som guitaristen i Gasolin.

Beckerlee har været billedkunstner længere end, han har været musiker. Han er uddannet på Braaten's kunstskeole i København, og har beskæftiget sig med både jern- og bronzeskulpturer og billedkunst på flere måder.

Værkerne på Langsøhus har ikke titler, men Franz selv kalder dem samlet for "små huller i virkeligheden".

Sådan skal det også helst være, når en faglig aktiv er på Langsøhus.

Ved en lejlighed, hvor han var til stede på Langsøhus, blev Franz spurgt af en gæst:

"Spiller du slet ikke guitar mere?".
Franz pegede på sine malerier og svarede:
"Nej, sådan ser mine soloer ud i dag".

Hvis man vil se mere, og andre farver og nuancer af Franz Beckerlee, så findes der også fire værker af ham i lokale 7, øverst oppe på undervisningsgangen.





VANDKUNST, STENHAVE OG MERE UDENFOR

Vi anbefaler en tur rundt om stedet, hvor man kan nyde vandkunstens rislen ude foran hovedbygningen, Thorvald Odgaards smukke fuglefigurer ude på plænen foran spisestuen eller stenhaven udenfor receptionen, hvor Jens Vejmand sidder midt i det hele.





Vi håber, at vi med denne lille publikation har skabt interesse og nysgerrighed for den relativt store samling af kunst og kultur, som Langsøhus rummer. Også for alt det, som ikke lige findes på dine egne, daglige ganglinier.

I øvrigt kan vi anbefale både Silkeborg Kunstmuseum, Asger Jorn Museet og Kunsthallen Silkeborg Bad i området.

God fornøjelse.

Jeg har i sjældent højere grad haft fornemmelsen af at være omgivet af kunst, som kommer mig ved, end de gange, jeg har haft noget at gøre på SID's kursusejendom Langsøhus. Det er en stor kunstsamling, lykkeligt fri for 'Museumsatmosfære'.

Broby-Johansen, forfatter, debattør og kunstpædagog



Vestre Ringvej 51. 8600 Silkeborg. Tlf. 86 80 40 50. www.langsohus.dk